

Рассмотрена на методическом совете  
протокол № 1 от 23 сентября 2024 г.  
Утверждена педагогическим советом  
протокол № 1 от 24 сентября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЦРТДиЮ»  
 Н.Н.Бек  
приказ № 77 от 24.09.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«НАЧАЛО ТЕАТРА»**

возраст учащихся: 5-7 лет  
срок реализации: 1 год  
уровень программы: стартовый

Разработчик:  
Мишенина Алёна Геннадьевна  
педагог дополнительного образования

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Начало театра**» далее (Программа) является модифицированной, имеет художественную направленность, стартовый уровень.

Направленность программы обусловлена тем, что способствует развитию театральных способностей и эстетического вкуса у детей.

Вид программы - модифицированная, разработана на основании литературного наследия К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, Б. Брехта, С.Б. Вахтангова так же при составлении программы использовался опыт авторской разработки: «Уроки театра в школе» автор – к.п.н. А. Г. Ершова, внесением изменения в содержания.

Программа имеет стартовый уровень сложности. Программа имеет стартовый уровень сложности. Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Данная программа содержит различные виды деятельности, которые направлены не только на освоение детьми практических умений и навыков, но и способствует развитию и росту личности, раскрытию творческого потенциала ребёнка и предполагает развитие внутренних актерских качеств в каждом обучающемся и внешнего их проявления в повседневных жизненных ситуациях: уверенности, раскрепощённости, коммуникабельности, обаяния.

Разработка программы регулируется документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ.в силу с 01.09.2021);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, (распоряжение

Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Локальные акты /устав, учебный план, правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности./

Театр – это самый доступный вид искусства для детей, раскрывающий духовный и творческий потенциал ребенка и дающий реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Для эстетического развития личности ребенка-дошкольника огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. И тут наиболее эффективным инструментом является театрализация, поскольку в ней синтезированы практически все виды художественной деятельности в доступной и интересной для ребенка форме - игре. Универсальность театрализованной игры позволяет решать большинство образовательных задач в работе с детьми разного возраста.

#### **Актуальность программы:**

Актуальность программы, заключается в том, что в педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкально-театральном искусстве, как синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование

функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

### **Педагогическая целесообразность программы:**

Педагогическая целесообразность заключается в том, чтобы создать условия для развития творческой активности учащихся, включенных в театральную деятельность. Методы и приемы, используемые в данной программе, обеспечивают быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребенком и педагогом, повышает уровень доверия к взрослому, погружает ребенка в атмосферу театра, пробуждает позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной задачи.

### **Отличительные особенности программы:**

Отличительной особенностью данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Кроме всего, данная программа дополняется дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программой художественной направленности «Начало актёрского мастерства», на которой ребята изучают «актёрское мастерство» и «работа над спектаклем». Органичное переплетение данных программ составляет основу образовательного процесса театральной студии «Д+».

**Адресат программы:** Учащиеся от 5 до 7 лет.

**Формы организации образовательного процесса:** Групповая. В группы принимаются все желающие по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних. Группа состоит из 10-14 человек.

**Объём программы:** 72 часов.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

**Форма обучения:** очная.

**Основная форма организации обучения:** учебное-занятие.

**Виды организации занятия:**

Занятия /комбинированные, практические/ проводятся в виде:

*Познавательные беседы* – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом.

*Подвижные игры* – проводятся для смены деятельности на занятиях, может и проводятся и в конце занятия.

*Викторины* – проводятся с целью закрепления пройденного материала.

*Театрализованная постановка* – может проводиться в виде инсценировок сказок или постановки этюдов с целью проверки самостоятельного творчества

*Проведение праздников* – проводятся с целью закрепления материала и создания положительных эмоций учащихся.

А также: *практическое занятие; тренинг, коллективные игры, сюжетно-ролевая игра, видео-просмотры, репетиции, показы, мастер-класс, выступление.*

**Цель программы:** Развитие творческих способностей детей посредством театрального искусства.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- Приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- Учить импровизировать игры - драматизации на темы знакомых сказок.

*Развивающие:*

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;

– Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

*Воспитательные:*

– Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;

– Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;

– Воспитывать коммуникативные способности детей.

**Планируемые результаты:**

*По окончании обучения учащийся будет знать:*

- основные виды театров;

- основные приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;

- иметь представление о некоторых театральных терминах.

*Будет уметь:*

– ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;

– уметь запоминать заданные режиссером мизансцены;

– на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

– уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;

– уметь строить диалог с партнером на заданную тему;

– чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

– выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, и аудиторией.

*В результате обучения, по программе обучающиеся приобретут такие воспитательные качества как:*

– развитие навыков коммуникативного общения обучающихся со сверстниками и педагогами;

– развитие мотивации познавательных интересов;

– развитие самооценки собственной творческой деятельности;

– творческое самоопределение и самоутверждение в процессе конкурсного движения.

*В результате обучения по программе у обучающихся будут сформированы такие развивающие компетенции как:*

– развитие речевых навыков;

– повышение интереса к музыке как способу выражения настроения и чувств;

– повышение интереса к художественной литературе.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно-тематический план программы

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	<u>Вводное занятие</u>	<u>1</u>	<u>0,5</u>	<u>0,5</u>	Опрос
2.	<u>Театральная азбука, этикет</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	Наблюдение
3.	<u>Манера поведения в общественных местах</u>	<u>1</u>	<u>0,5</u>	<u>0,5</u>	Опрос
4.	<u>Сценическая речь</u>	<u>16</u>	<u>6</u>	<u>10</u>	Опрос Наблюдение
	4.1 Речь и её значение в деятельности человека	2	1	1	
	4.2 Громкость как средство устной речи	2	1	1	
	4.3 Скороговорки – как этап освоения беглости речи	12	4	8	
5.	<u>Сценическое движение</u>	<u>28</u>	<u>10</u>	<u>18</u>	Опрос Наблюдение
	5.1 Организующие игры	6	2	4	
	5.2 Подвижные игры	2	1	1	
	5.3 Малоподвижные игры	2	1	1	
	5.4 Творческие, ролевые игры	6	2	4	
	5.5 Игры-смекалки	6	2	4	
	5.6 Игры-сказки	6	2	4	
6.	<u>Общеэстетическое воспитание детей</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	Опрос Наблюдение
	6.1 Театр – это знания (беседы о видах театра, их особенностях)	1	0,5	0,5	
	6.2 Кукольный театр	1	0,5	0,5	
	6.3 Драматический театр и ТЮЗ	1	0,5	0,5	
	6.4 Музыкальные театры	1	0,5	0,5	
	6.5 Игровой театр	1	0	1	
7.	<u>Работа над спектаклем</u>	<u>16</u>	<u>4</u>	<u>12</u>	Опрос Наблюдение
	7.1 Работа над ролью в драматургическом произведении. Репетиции.	12	2	10	
	7.2 Комплексный актерский тренинг.	4	2	2	
8.	<u>Итоговое занятие.</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	Наблюдение
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	

## Содержание учебно-тематического плана программы

### *Раздел 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ*

*Теория:* Знакомство с детьми. Пояснение направленности объединения и творческих задач, поставленных перед коллективом на учебный год. Раскрытие перспектив развития личности посредством театрального творчества.

*Практика:* Просмотр видеоматериала. Тестирование с целью выявления актерской одаренности, непосредственности и творческих способностей. Сбор информации. Составление списков воспитанников. Формирование групп.

*Форма контроля:* Опрос.

### *Раздел 2. ТЕАТРАЛЬНАЯ АЗБУКА И ЭТИКЕТ*

*Теория:* Устройство театральных зданий, устройство сцены, «одежда» сцены, театральные термины. (актёр, афиша, билет, бутафория, декорация...). Догмы театрального этикета. Формирование трепетного отношения к «театральному миру», театральному ремеслу, к своей роли, партнеру по пьесе.

*Практика:* Игра «Путешествие в театр» (по запоминанию театральных терминов). Разыгрывание этюдов на правила театрального этикета.

*Форма контроля:* Наблюдение.

### *Раздел 3. МАНЕРА ПОВЕДЕНИЯ В ОБЩЕСТВЕННЫХ МЕСТАХ*

Правила поведения в театре, в общественном транспорте, на улице (этюды).

*Теория:* Рассказать, показать и сравнить: каким должно быть культурное поведение и как бывает.

*Практика:* Разыгрывание этюдов «Что такое хорошо, и что такое - плохо».

*Форма контроля:* Опрос.

### *Раздел 4. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ*

*Тема 4.1: Речь и её значение в деятельности человека.*

*Теория:* Беседы о публичных профессиях, офисных сленгах.

*Практика:* Речевые разминки, дыхательная гимнастика.

*Тема 4.2: Громкость как средство устной речи.*

*Теория:* Громкость как средство передачи мыслей и чувств. Упражнения на затихание и повышение звуков «Чудо-лесенка», «Самолет» и т.д..

*Практика:* Мимика и жесты в устной речи. Этюдная работа.

*Тема 4.3: Скороговорки – как этап освоения беглости речи.*

*Теория:* Работа со скороговорками комплексное занятие, объединяющее и закрепляющее в себе все основные элементы сценической речи, развивают скорость речи.

*Практика:* Выявление проблемных для произношения звуков и звукосочетания. Работа со скороговорками «шипящими», «свистящими», «окающие», «акающие» и другой сложности.

*Форма контроля:* Опрос. Наблюдение.

### *Раздел 5. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ*

*Тема 5.1: Организующие игры.*

*Теория и практика:* Работа с предметом, работа на тихое перемещение по площадке, работа на построение по росту, цвету глаз, волос, девочки – мальчики и т. д. Игры, организующие актёра к выходу на сценическую площадку. «Звукоряд», упражнения на группы мышц «Снаряд», «Восход и заход солнца», «Мороженое тает...», игры «Вспомни!», продолжи песню, досочини сказку.

*Тема 5.2: Подвижные игры.*

*Теория:* История проведения подвижных игр, для чего они нужны актёру.

*Практика:* Игра - путешествие, игры - «вертушки», игры на смену атмосферы в группе от медленной части к быстрой, на быстроту реакции: «Наседка и орёл», «Воробьи-вороны», построение по алфавиту фамилий, т.д., бесшумно поменяться местами с партнёрами в творческом полукруге.

*Тема 5.3: Малоподвижные игры.*

*Теория:* Учить фантазировать, рифмовать строчки, петь в унисон. Разучить серию игр на умение выстраивать регистры звуков.

*Практика:* Отработка специальных игровых упражнений: «Звукоряд», «Эхо», «Дрессировщик», «Самолёт», «Рыбаки» и т.д. А также в парах и небольших группах.

*Тема 5.4: Творческие, ролевые игры.*

*Теория:* Драматургия, её особенности, ролевая игра: завязка, кульминация, развязка (дать определение).

*Практика:* Игры «Мы принимаем гостей», «Общение», «Вежливые слова и действия», «Мы на улице, в школе и дома», «Путешествие на родину детства»...

*Тема 5.5: Игры – смекалки.*

*Теория:* Правильная организация своего отдыха и досуга: умение придумывать сказки, конкурсы, творческие игры. Сформировать коэффициент творческого действия. Разучить фольклорные игры: заумь, считалки, кричалки, дразнилки.

*Практика:* Игры: «Ау, знатоки!», «День рекордов», «Ребусник», «Хиханьки да хахоньки», «Отчего, почему, зачем?», и т.д.

*Тема 5.6: Игры – сказки.*

*Теория:* Сюжетная линия сказки. Просмотр и разбор сказки «Королевство кривых зеркал».

*Практика:* Сказки «Колобок», «Репка». Придумать свой финал. Авторская сказка (домашнее задание) и соблюдение законов драматургии.

*Форма контроля:* Опрос. Наблюдение.

## *Раздел 6. ОБЩЕЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ*

*Тема 6.1: Театр – это знания.*

*Теория:* Театр – это знания. Общие знания о театрах страны.

*Практика:* Прослушать рассказы воспитанников об их походах в театр.

*Тема 6.2: Кукольный театр.*

*Теория:* Знакомство с театром Ю. Образцова. Виды кукол (перчаточные, марионетки, тростевые, напольные...)

*Практика:* Работа с куклой. Сказка «Колобок» (или на выбор).

*Тема 6.3: Драматический театр и ТЮЗ.*

*Теория:* Просмотр видеоматериала о детских театрах.

*Практика:* Театральные игры «Маска», «Маска, я тебя знаю!»

*Тема 6.4: Музыкальные театры.*

*Теория:* Отличия от драмтеатров.

*Практика:* Пример сказки на выбор, просмотр.

*Тема 6.5: Игровой спектакль.*

*Практика:* Инсценировать небольшой отрывок.

*Форма контроля:* Опрос. Наблюдение.

## **Раздел 7. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ**

*Тема 7.1: Работа над спектаклем. Репетиции.*

*Теория:* На этапе работы над спектаклем по событиям «фиксируются» интересные «оценки» и другие находки. Когда материал «размят», определены сквозное действие, конфликт, актерские задачи, есть образное и пространственное решение сцены, переходим к репетициям.

*Практика:* Репетиция

*Тема 7.2: Комплексный актерский тренинг.*

*Теория:* Комплексный актерский тренинг должен быть неотъемлемой частью практически каждого занятия.

*Практика:* Различные комбинации из наиболее эффективных упражнений по освоению актерской техники из пройденного материала.

*Форма контроля:* Опрос. Наблюдение.

## **Раздел 8: ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

*Практика:* Заключительный показ /сценический показ драматургического произведения различных жанров и стилей/.

*Форма контроля:* Наблюдение.

## Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график:

Срок обучения – 1 учебный год;

Количество учебных недель – 36;

Количество учебных дней – 72;

Количество учебных часов – 72;

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Даты начала и окончания учебных периодов – с сентября по май.

### Условия реализации программы

Для полноценных занятий и воспитательных мероприятий в центре созданы условия:

*Актный зал* – оборудованный сценической площадкой, оснащенный специальным освещением, звуко и видео воспроизводящим оборудованием – для проведения мероприятий и занятий.

*Костюмерная* – помещение для переодевания и подготовки к выступлению, концертные костюмы для выступлений.

*Театральная студия* – просторная, хорошо проветриваемая, оборудованная сценической площадкой оснащенной специальным освещением, звуко и видео воспроизводящим оборудованием – для проведения мероприятий и занятий.

1. Видеокамера (цифровая) 1
2. Внешний жёсткий диск – накопитель 2
3. Аудио - магнитофон 1
4. Музыкальный центр 1
5. Телевизор 1
6. Компьютер персональный 1
7. Принтер 1
8. Инвентарь для театра: ширма, маски, парики, грим, занавес, реквизит, декорации.
9. Гримировальные принадлежности.
10. Методическая продукция, обеспечивающая эффективность образовательного процесса:

Для педагога:

1. Диагностический материал тесты и опросники;
2. Методическая разработка «Играем в сказку» (конспекты игровых занятий);
3. Инструкция «Техника безопасности для участников театра-студии «Д-плюс»;
4. Методическое разработку «Это надо знать» (вопросы теории и практики);
5. Тематическая подборка «Скороговорки» (короткие четверостишия для развития речи);

6. Методическое разработка «Шпаргалка по мастерству актера»;
7. Методические рекомендации по организации педагогического и воспитательного процесса;
8. Тематическая подборка «Театральный словарь»;
9. Конспекты и наглядный материал открытых занятий;
10. План воспитательной работы на учебный год;
11. Тематическая подборка материала по самообразованию;
12. Тематическая подборка презентаций про театр;
13. Тематическая подборка по теме «Сценическая речь»: рассказы, сказки, басни, стихи.

Для детей:

1. Разработка картотеки театральных игр;
2. Раздаточный материал: Карточки-задания по темам сценическая речь, актерское мастерство;
3. Сценарии творческих дел, праздников, концертов, музыкальных гостиных, воспитательных мероприятий;
4. Видео иллюстрации по темам: Кукольный театр, теневой театр, театр зверей Куклачева, опера, балет, драматический, детский театр;
5. Учебные видео фильмы по разделу «История театра».

### **Информационное обеспечение:**

Аудио и видео материалы по темам программы.

### **Кадровое обеспечение:**

*Необходимые умения педагога:*

- владеть формами и методами обучения;
- использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе одаренных обучающихся и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, культурно – досуговую, учебно – исследовательскую;
- регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; реализовать современные формы и методы воспитательной работы, как на занятиях, так и во внеурочной деятельности, ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей;
- общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их.

*Необходимые знания:*

- преподаваемый предмет;
- основные закономерности возрастного развития;
- основные методики преподавания, виды и приемы современных педагогических технологий;
- пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения.

### **Формы аттестации / контроля**

Для отслеживания результатов освоения программы, в каждом разделе предусмотрен диагностический инструментарий, который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала.

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей обучающихся, проводится мониторинг результатов обучения, позволяющий выявить уровень приобретенных знаний, умений и навыков в результате освоения программы.

Для выяснения результатов образовательного процесса и его влияния на развитие учащихся используются различные виды контроля. Контроль несет проверочную, обучающую, воспитательную, организующую и коррекционную функции и делится на:

*Входящий контроль* проводится в начале обучения с целью знакомство с детьми, их индивидуальными особенностями, склонностями к определённому виду деятельности, выявления образовательного, творческого потенциалов детей и их способностей;

*Текущий контроль* проводится в течение всего периода обучения с целью систематического повторения пройденного материала на последующих занятиях и определение готовности обучающихся к восприятию нового материала; для установления правильности понимания обучающимися учебного материала и уровня овладения им.

*Итоговый контроль* проводится в конце обучения с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей, определение результатов обучения.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Важным в осуществлении программы является *комплексное и систематическое отслеживание результатов*, которое позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет учащимся, родителям, педагогам видеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

*Контроль теоретических и практических знаний и умений:* беседа, опрос, игровые ситуации, игры – задания, диагностические игры, тестирование, конкурсы, практические задания, познавательные викторины, праздничные мероприятия, концерты, методические разработки.

*Контроль личностных качеств* – анкетирование, наблюдение, анализ результатов детей в мероприятиях (в социально – значимой деятельности), самооценка обучающихся, анализ приобретенных навыков общения, экспертное оценивание (родители, педагоги).

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- аналитическая справка по мероприятию;
- диагностика развития личности ребенка;
- показ самостоятельных работ;
- открытое занятие.

**Оценочные материалы:**

Материалы к диагностическим методикам входят в методическое обеспечение программы и расположены в диагностическом инструментарии в отдельной папке, которая является неотъемлемой составляющей программы.

**Определение уровня освоения программы:**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

*Диагностика проводится на основе творческих заданий.*

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

*Эмоционально-образное развитие.*

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога.

*Основы коллективной творческой деятельности.*

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются обучающимися во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, показ родителям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности:

*Высокий уровень (8-9 баллов).*

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы).

Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения.

Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

*Средний уровень (5-7 баллов).*

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.

Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики, персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции педагога образ персонажа.

Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

*Низкий уровень (1-4 баллов).*

Малозэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью педагога.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью педагога.

### **Методическое обеспечение**

#### **Методика проведения занятий**

Программа разработана на основании литературного наследия К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, так же при составлении программы использовался опыт авторской разработки: «Уроки театра в школе» автор – к.п.н. А. Г. Ершова.

Программа построена на игровой основе, что позволяет создать комфортность занятия. Методы, формы и содержание театральных упражнений погружают детей в присущую им стихию игры; развивают в детях полезные для учёбы и искусства психологические структуры (внимание, воображение, мышление, волю, память, фантазию, чувство ритма, пространства и времени, чувство слова).

Особенностью программы является интеграция нескольких предметов:

*Основ актёрского мастерства* формирует у воспитанников человеческое обаяние, культурное межличностное общение, художественный вкус и эстетическое отношения к действительности.

*Основы сценическая речь* - очень важный элемент в актерском мастерстве и ораторском искусстве. Это гибкость, объём голоса, интонационная выразительность, правильное дыхание. Но в первую очередь - это четкость

произношения, звучность и эмоциональная заразительность - то, что сразу же будет оценивать люди во время выступления.

*Основы сценического движения* – владение своим телом, которое позволяет не только соответствовать высокому уровню, но и увеличивает палитру выразительных средств, в постановках спектаклей, театрализованных представлениях, праздниках.

При разработке программы ориентир на общие педагогические принципы и принципы театрального искусства.

*Общие педагогические принципы:*

- Принцип доступности и последовательности (предполагает «построение» учебного процесса от простого к сложному);
- Принцип научности (курс основан на современных научных педагогических достижениях);
- Принцип учета возрастных особенностей (содержание и методика работы ориентированы на детей и подростков);
- Принцип индивидуализации программы (максимально учтены характерологические особенности каждого учащегося);
- Принцип результативности (в программе указано, что узнает и чему научится каждый ребенок);
- Принцип актуальности (содержание программы максимально приближено к реальным условиям жизни и деятельности детей);
- Принцип сотрудничества и сотворчества.

*Принципы театрального искусства:*

- Принципы реализма и педагогического оптимизма, закладывающие базу для формирования мировоззрения на основе целостности научно-художественной картины мира;
- Студийно - репетиционный и культурно - образовательный принципы.

Первый принцип предполагает работу воспитанников театрального объединения на практический результат. Второй принцип направлен на развитие воспитанников средствами искусства.

В программе присутствуют три уровня:

- Репродуктивный;
- Продуктивный;
- Поисковый.

Закрепление полученных знаний на практике необходимо, это рождает более глубокий интерес у детей. Поисковый этап способствует большой самостоятельности и выработке чувства сопричастности, чувства стремления к общей цели.

## **Формы и методы работы**

Ведущими формами организации обучения являются:

- Комбинированные занятия;
- Практические тренинги;
- Коллективные игры.

В обучении используются следующие методы:

- Словесный;
- Игровой;
- Развивающий;
- Сюжетно – ролевой;
- Сравнения;
- Анализа.

Программа предполагает вариативность в подборе материала, интеграцию и сотрудничество с другими детскими объединениями, ситуативность в выборе игровых технологий в соответствии с настроением и психологическим состоянием детей.

## **Алгоритм занятия**

*Речевой тренинг:*

- Разогревающий массаж;
- Артикуляция;
- Дыхание;
- Масочный звук и посыл;
- Логика речи;

*Упражнения по актерскому мастерству:*

- Внимание;
- Воображение;
- Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств;
- Этюды (или репетиция спектакля).

## **Воспитательный аспект реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Воспитательная деятельность является неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. План воспитательной работы детского объединения составляется педагогом дополнительного образования – руководителем объединения на каждый учебный год с учетом Программы воспитания центра, общих традиционных мероприятий и направленности детского объединения. Воспитательная работа направлена на

сознательное овладение учащимися социальным и культурным опытом, формирование у них социально-значимых ценностей и социально-адекватных способов поведения через включение в образовательную и культурно-досуговую деятельность.

Воспитательная деятельность осуществляется при активном взаимодействии с родителями с целью усиления их роли в становлении и развитии личности ребенка. Это способствует повышению удовлетворенности родителей созданными условиями для творческого развития личности ребенка и его достижениями; активизации участия родителей в подготовке и проведении мероприятий, как для детского объединения, так и общеорганизационных. Реализация воспитательной составляющей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы позволяет обеспечить позитивные межличностные отношения в группе учащихся, развитие и обогащение совместной деятельности, оптимизацию общения участников детско-взрослого сообщества.

### **Методика проведения воспитательной работы**

В качестве методов воспитания применяются следующие:

*Метод убеждение* – это такой метод воспитания, который выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношении, норм и правил поведения.

*Метод поощрение* – это метод воспитания, стимулирующий деятельность учащегося. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствовавшее возникновению чувства уверенности ребенка в своих силах.

*Метод упражнение* - это метод воспитания, который предполагает такую организацию повседневной жизни и учебной деятельности, которая позволяет учащимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением.

Воспитательная работа педагога осуществляется по плану объединения.

### **Работа с родителями**

Родительские собрания, индивидуальная работа с родителями, совместное проведение коллективных творческих дел согласно воспитательному плану, итоговые занятия или отчеты «Дети – родителям».

## **Список литературы для педагога**

1. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет.- М., Сфера, 2012
2. Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания.- М., Сфера, 2010
3. Гавришева Л.Б. Музыка, игра – театр!- С.-П., «Детство-Пресс», 2004
4. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедическиераспевки - СПб, Детство-Пресс, 2009
5. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности. - М., Сфера, 2010
6. Каплунова И., Новоскольцева И.. Праздник каждый день.- Санкт-Петербург, 2008
7. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. - М., ЦГЛ, 2003
8. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М., сфера, 2010
9. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду.- М., Сфера, 2009
10. Насауленко С.Г. Музыкальные игры и новые песни -Колокольчик №38-2007
11. Пименов В.А. Театр на ладошках.- ВГУ, 1998
12. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки/ СПб, «Композитор», 2007
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М., Владос, 2001
14. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. С.-П., «Союз», 2001

### **Список литературы для родителей**

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001
2. Богуславская Н.Е. , Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997
3. Городкова Т.В., Нагибина М.И. Мягкие игрушки – мультяшки и зверюшки: популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997
4. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993
5. Гринберг О.Э.. Хоровод кукол. – М.: Искусство, 1985
6. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001
7. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977
8. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998
9. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999

10. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-школа 2000
11. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003
12. Смирнова Н.И. И ... оживают куклы. – М.: Издательство «Детская литература», 1982
13. Сорокина Н.Ф. Игруем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002
14. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001
15. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001
16. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. – М., 1966
17. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003
18. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре Издательство: Детская литература, 1990
2. Говоров А.А. Алкамен – театральный мальчик: историческая повесть Издательство: Детская литература, 1964
3. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018
4. Детская энциклопедия. 2008, № 3 О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008
5. Дешкова И. Загадки Терпсихоры Издательство: Детская литература, 1989
6. Паустовский К.Г. Растрепанный воробей: рассказы и сказки Издательство: Махаон, 2011
7. Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино Издательство: АСТ-ПРЕСС, 2006
8. Янссон Т. Опасное лето: повесть-сказка Издательство: АЗБУКА, 2016